

చల్లదనమునకు, మృదుత్వమునకు
“రానో క్రిమ్”
 వాడండి. వెంట్రుకలను అందముగా
 దుప్పకొనుటకు యిది శ్రేష్టమైన క్రిమ్
 డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :
రానన్ ఏజన్సీస్
 హనుమాన్ పేట - విజయవాడ-2.

ఆంధ్రపత్రిక

FOUNDER DESODHARAKA K. NAGESWARA RAO

రుచికి సుగుణ శుభం
 సుగంధ వక్రపాడినే
 ఎల్లప్పుడు వాడండి
 రిమాను చేయు వారు :
శ్రీ లక్ష్మీ విలాస్ - మార్కెటరు(A.P)

బుధవారం 19-10-1960 Regd. No M. 1118 x x x THE ANDHRA PATRIKA - MADRAS సంపుటం 47 సంవత్సరం 18 పుటలు 16 నయాపైసలు

అక్టోబర్ 20 నుండి....



త్యాగదీక్ష సహనశక్తి, స్త్రీలసొత్తు అని నిరూపించే ఉత్తమ చిత్రం....

ఎం.ఆర్.ఎం ప్రొడక్షన్సు వారి.....

మోవారి అమ్మాయి

స్టూడియో - పి.వి. ఎం


విజయవాడ - చుట్టా కళామందిరం	తెనాలి - రత్నా విజయనగరం	అశోక్ గుంటూరు - వాట్ థియేటర్	ఏలూరు - వెంకటేశ్వర శ్రీరామకళం	అంజనేయ రామండ్రి - లక్ష్మీ థియేటర్	నమిలవరం - నవ్యనారాయణ కళ్యాణం	చాంద్ కాకినాడ - క్రౌన్ గుడివాడ	శరత్ కడప - రమేష్ సెన్ట్రల్	శేవోమహల్ వైఖాగ్ - సెంట్రి అదోని	చాన్సలర్
----------------------------	-------------------------	------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	------------------------------	--------------------------------	----------------------------	---------------------------------	----------

మాటలు-పాటలు-అనిసెట్టి + దర్శకత్వం - A.భీమ్సింగ్

దీపావళి శుభాకాంక్షలు
 ఈ దీపావళి వర్ణనమయన ఆంధ్ర పత్రిక అసంఖ్యాక పాఠకలోకానికి, ప్రకటన కర్తలకు, అభిమానులకు, ఇతర శ్రేయోభిలాషులకు హృదయపూర్వక శుభాకాంక్షలు అందజేస్తున్నది.

ఎచ్చట మంచిదుస్తులు ధరించబడినా... డిత్తమ నూటేంగులుకోసం

గ్వాలియర్ రెయాన్




బట్ట అందం మీద “గ్వాలియర్ రెయాన్” గుర్తు చూడండి

రిటైల్ షాపులు : డిల్లీ మార్ట్ • మర్రికొండ శ్రీ రోసెస్ • జెడెడ్ • గ్వాలియర్ కామన్ వెల్త్ • కారేటియన్ • క్రిష్ణానా టవర్స్ • హేపీ న్యూ ఇయర్ అండ్ గుడివర

విజయవాడ : మెన్సుగ్గు కిన్సెచంద్ చెల్లారాం (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, 8/4, 87వ వీధి, శుక్రాను-1.

మా మిక్సరు, శ్రీమోదినామయ, అభిమానుడు, కళాదాతుడు, వ్యాపారుడు, నందిదే దాతుడు, అందరికీ మరియు కవిత్వర రీతా మాత్రం సంబంధించిన వారందరికీ 'దీపావళి' కుట్రమయ్య.



గోల్డెన్ జాంబూ కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
 బొంబాయి-57
 భారతదేశమందు ఇట్టి పరిశ్రమలో గొప్ప జాతీయ వంశ్యం.
 GT. 34-Tel. Green's Advt.

అక్టోబరు 19 నుండి



అంజలి చిత్ర సమర్పించు ఇందిరా ఫిలిమ్స్

మాటలు-పాటలు శ్రీశ్రీ సంగీతం సత్యం దర్శకత్వం ... నీలకంఠన్ ఈస్టిండియా రిలీజ్

కల్యాణి

★ ★ ★

FLOODLIGHT Arts & Coy.

త్యాగరత్నం బెడదల!

జగ్గయ్య
దేవిక
కృష్ణకుమారి
రామకృష్ణ
రమణారెడ్డి
కె.వి.ఎస్. శర్మ
రాజనాల
బాలకృష్ణ
శివరామకృష్ణయ్య
హనులపా
చాయాదేవి

తార: రామ్ చంద్
సింధూపాణి సదాశివబ్రహ్మం
పాత్రలు: ఆరుద్ర

యూజి.కె. కోదండరాజు
కె.వి.ఎ. సత్యనారాయణ
• డి. అశ్వామణి

కె.పి.ఆర్. ప్రొడక్షన్స్
కన్నకొడుకు

దర్శకుడు నిర్మాతలు
కృష్ణారావు. K. ప్రభాకరం & M.S. బాబు

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్: ఆంధ్ర, సినిమా & నైజాం థియేటర్స్, విజయవాడ, గుంటూరు, విశాఖపట్నం, తిరుపతి, విజయవాడ, గుంటూరు, విశాఖపట్నం, తిరుపతి

A black and white line drawing illustration. A woman in a sari is the central figure, standing and lighting a row of oil lamps (diyas) placed on a long shelf. She is looking down at the lamp she is lighting. To her right, a young boy stands, looking up at her. To her left, a young girl sits on the floor, also lighting a lamp. The background shows a doorway with a decorative arch. The style is simple and illustrative, typical of children's magazines. There is a signature 'J.R.' and the year '2012' in the bottom right corner.

[illegible][illegible]

కానీ ధర్మకాస్త్రకారు లిందుకు మారు మరొకరిని భీష్మకటన మొనర్చిరి. సరలాక్ష కామలమ, పుణ్యలాక్ష ప్రాప్తి చేయవేడుకలనియు, లేక సరకప్రాప్తిమంది తొలగి తాము పుణ్యక్షకులు పొందవలించి చేయు వేడుకలుగా నీ సరకసమర్థుని భావించి నాచరింప వలయునను భావము ను సృష్టయుగా విధించిరి. 'సరకభీరు టిల - తె' లేన అర్థ్యంగస్నానం, కార్యం, ఆశ్ర అర్థ్యంగస్నానై విశేషః, అనువు ప్రమాణానుసారము సరకలోకభియును నుండి తిప్పకొనుటకు నై నూత్రల నూత్ర తో సర్థ్యంగస్నానము ముఖ్యముగా నాచరింపవలయునని నీయమించిరి. దీనివే సరకలోక భియునుండి తొలగించేయు చతుర్థన సరకచాతుర్థునిని రూఢియగుచున్నది.

ఈ సరక శత్రురక్షణాదు, తిలతెలలు తొనె అర్థ్యంగస్నానము ముఖ్యకర్మ

గాని "వేదభావముల్"
 కన్పట్టినవనియుచూచి
 పులన్ వెలయుచుగాక మో
 యన్ వెలుగొందువట్లగన్.
 పులన్ వేలెత్తుట
 డి నే డిట కాంతియు లే
 గో ప్రసరించి, మించి, ఆ
 యుగా వెలయుపజేసెడిన్.
 గాని మోక్షమే
 జ్ఞులమై సహించె దిక్కులన్
 సము నెరంగు పాటవ్రాల్, యో
 తరితని పానుకొనినన్.
 చిత్రాలక్ష్మి

యమ్ముల సేవకాదీనము బుంచ
ఈ కొల్లలను తెల్లకాకరహలో జగ
త్యశ్యాని మంగళాశీతలగాగ
ఈ యెగినెట్టి అవ్యాయుమవ్వయ మహా
దయములై పునకున పథము సూచ
ఈ విష్ణుచక్ర ప్రభావిశేషము ప్రతి
మనుజుడు నొక విష్ణుని ధ్యనించ
నిన్నటి తమస్సురై వివిన్నమై, ౫
నమ్ము సంతాపముదిగి అనంతవాద్ది
మునుగ - సొందరసందేశములను గొంచు
కచ్చె దీపాచరి మహాపర్యదినము.

మొంగుళుల బ్రహ్మాండు వెలుంగు జాలు
తెకుల కల్పముల నూర్చినేసి, మనసు
మనసు దాచు కడు సుగమము సేయ
పదిరవిల్లు దీపాచరి పర్యదినము.

కపటము పిండివంటలను, మునుములగిడి చేసిన పదార్థములను, అత్తాపమును, అనగా పప్పుదీనునునులగిడి చేసినదివలన పదార్థములను, అనుచు ముద్రలై పాకపదార్థములను, పక్షివాముక కడుపునొప్పునులగిడి చేసినవలన గిడివాము కులబిబిబిబి పదార్థములను, త్రియమునునని వివరించిరి.

ఈ సరవనపద్యములో వంద్రాక్షయము స్వాంతిశక్తి యు కమున నేని మురితి కి తిహా కిముముగా పొందిరి.

అత్యున్నత స్వాంతి శయము కి తిహా

దీపావర్ణియై వేదా అనునదిని సమీకరియ కమున నేని దానికే వరియము వామము, అన్నరమునను దని నుదించిరి. ఈ స్వాంతి సమీకరియ వంద్రాక్షయము కలమున నేనిగిరిగిలామున చేరి, అన్నరమున నేనిగిరిగిలామున వరియమున చేపట్టించుటగా వరియమున చేపట్టించుటగా ఈ స్వాంతియను కి వంద్రాక్షయము

(6 వ పేజీ చూపుము)

ప్రకాశకలు: రాష్ట్రప్రగతి
నీటిపారుదల అభివృద్ధి

రాష్ట్రానికి 2.4 శాతం ధాన్య
 కారం కావలసివస్తుంది. ప్రజా
 రాష్ట్రం కలకత్తా భారతీయ నా
 యుల్లో 8.4 శాతం అంటే మన
 రాష్ట్రంలో మొత్తం 6,68,80,000 క
 రూపాయల వ్యయం. దీనికి 48.1 శాతం
 ధాన్యం ప్రకటించామని ముఖ్యమంత్రి
 అంటే ధాన్యం 287 లక్షల ఎకరాలు.
 ఇప్పుడు ఉన్న ధాన్యం 28.2
 శాతం. ఇప్పుడు నీటిపారుదల సౌక
 యికం ఉన్నది. మిగిలినంత వాన
 కాలం సాగు చేయవచ్చు.

[illegible]

మొదటి రెండు ప్రజావిలేజులలో నీటిపారుదల పాకర్లకు వ్యవసాయానికి అవసరమైన అన్ని సౌకర్యాలు ఉన్నాయి. మిగిలిన రెండు ప్రజావిలేజులలో మొదటి ప్రజావిలేజులో 42.98 శాతం భూమి ఉంది. ఆ అందులో 10.82 శాతం యాక్టివ్ యాక్టివ్ వల 11,200 ఎకరాలలో ఉంది అదనంగా నీటిపారుదల ప్రాంతం లేదు. గ్రామ ప్రజావిలేజులో ఉన్న భూమి, ముగిసిన భూమి అయిన ప్రజావిలేజులో ఉంది. 18.84 శాతం భూమి ఉన్నందున, ఇది గత వాగ్దాన ప్రజావిలేజులకు సమానం (ప్రజావిలేజులో 22.28 శాతం భూమి ఉన్నందున). మిగిలిన రెండు ప్రజావిలేజులలో ఉన్న భూమి, ఇది గత వాగ్దాన ప్రజావిలేజులకు సమానం (ప్రజావిలేజులో 22.28 శాతం భూమి ఉన్నందున). 11,77,771 ఎకరాల

[illegible]

★ ది వ్యజ్ఞి తి ★

[కానరి రంగపు]

త్రై! నవ్వలగు దివ్యకౌంసల మనః పీఠిన జనామౌడమై
 పది దివ్యుల్ ప్రసంగిని కంఠము నానందింపి యస్తోత్ర సో
 గద లందించి మహానాదయిన విశ్వ శ్రేయసునగూర్చి ఆ
 పదలన ద్రావి సమ స్తోత్రమున కపాదంగ వ్యాధింపెడినె.

ద్విపదినగండమై బ్రహ్మలీలీ నవంగం కేదభ్రాతముల్
 మనసున దోహద గను నయూతవృత్తి ననీయవారి కీ
 దిన మొక పరబ్రహ్మ యనులదిధికులన్ వెలయుచుగాక మా
 నాన సుతమాత్రేతరీ మహర్షి శేషున్ నిలగిండునట్లుగనె.

త్రికటికామయన మనీంచెను కేదల జీవితమ్యులొ
 కీశము మాత్రమే పులయమృది నీ డిల కాంతియు లే
 లోకముపడు ధాన్యలహోహయంగా ప్రసంగించి, మించి, ఆ
 స్తోత్ర గుణాంతి పౌగ్ధులయల తోరమగా వెలయునట్టి నెడినె.

పృథగుగోర విశ్వము సమ స్తోత్రవారికే మౌడపీఠాక్ష
 గుండలక, దివ్య లేమను మహాశక్తిలమై ప్రసంగింపె దివ్యులన్
 మెంపెన కాంతిపుంజను లమిప్రము సంతన పూజద్రావి, ధూ
 మంధిపెదలగా కాంతి కుంఠి కుంఠి కేలిలీలీ హానుగోదక.

వస్తున్నాడు

జేలక్స్ ఫిలింస్ సమర్పించు

సిదార్థ్ మూవీస్ వారి

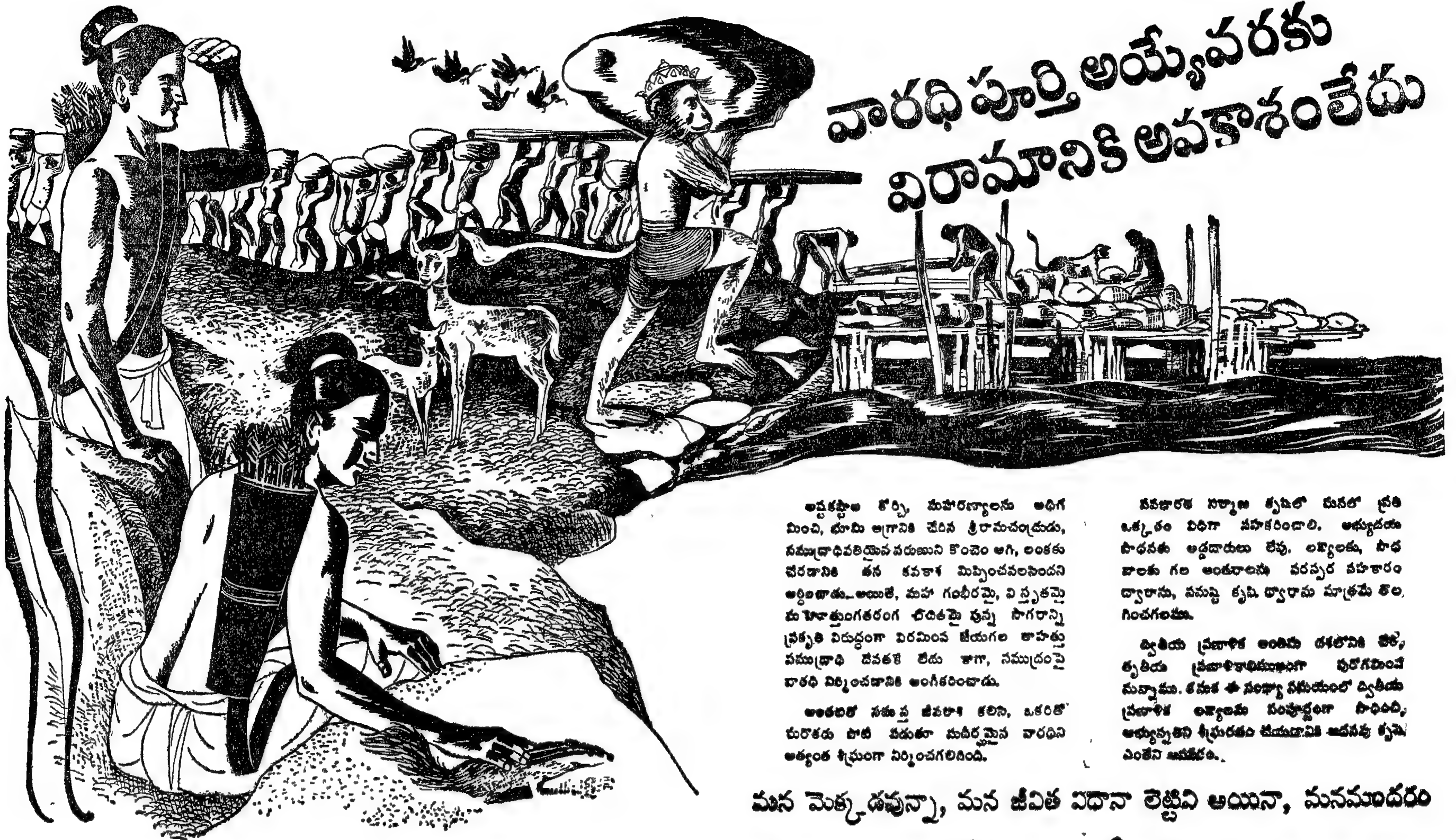
జానార్దన్ గజద్రోమం

డైరెక్టర్ T.P. సుందరం

CHITRALEKHA

STUDIO KETIA

SISTA'S-KMS-24



వారధి పూర్తి అయ్యేవరకు విరామానికి అవకాశంలేదు

అద్దకట్ట అ కోర్కె, మహారాజులను అధిగ
మించి, భూమి అగ్రానికి చేరిన శ్రీరామచంద్రుడు,
నమ్మడాధిపతియైన వరుణుని కొంచెం అగ్ని, లంకకు
వెరదానికి తన కవచా మిప్పించవలసిందని
అర్థంజాడు. అయితే, మహా గంధీరమై, విద్యుత్తు
మహాత్ములకడకే చీలితమై భువ్వు సాగరాన్ని
ప్రకృతి విరుద్ధంగా విరమించ జీయగల తాపాత్ము
వముద్రాధి దేవతకే లేదు కాగా, నమ్మద్రంపై
వారధి విప్పించడానికి అంగీకరించాడు.

అంతటిలో సమస్త జీవరాశి కలిసి, ఒకరితో
రొకరుకు పాటి పడుతూ ముద్రమైన వారధిని
అత్యంత శ్రమంగా విప్పించగలిగింది.

దేవతారక నిర్వాణ కృషిలో దునీలో ప్రతి
ఒక్కరం విధిగా పాపకరించాలి. అభ్యుదయ
సాధనకు అడ్డదారులు లేవు. అభ్యుదయ, పాప
కారకు గల అంతరాలను పరస్పర పరాకారం
ద్వారాను, నమస్క కృషి ద్వారాను మాత్రమే తల,
గించగలము.

ద్వితీయ ప్రణాళిక అందించి దేశంలోని పోలీ,
కృషియ ప్రణాళికాధిపతిగా భువనమించే
మహామ. కనుక ఈ సంస్థా పనులందో ద్వితీయ
ప్రణాళిక అభ్యుదయ సంస్థానంగా పొందింది,
అభ్యుదయని శ్రీమంతుల జీయడానికి అవసర కృషి
ఎంతైనా జరపాలి.

మన మెక్కుడవున్నా, మన జీవిత విధానా లెట్టివి అయినా, మనమందరం

కలిసి పనిచేసి, ద్వితీయ ప్రణాళిక లక్ష్యాలసాధనకు సహకరించాలి

DA 60/970

నవంబర్ లో
వస్తున్నాడు



సంగీతా
పారి



కథ, మాటలు
సిదాశివప్రహ్లాం
పాటలు
ఆరుత్ర.. సిదాశివప్రహ్లాం
కమలా
సి.నాగేశ్వరరావు
కళ
గాండ్ గాంకర్
నృత్యం
పి.సుమర్తి..పెండుటి
(గేహకలర్ నృత్యములు)

మామకుత్తగ్గ అల్లుడు

పెజయ్యా
..లివ్..

....సంగీతం....
M.S.ప్రకాష్.....వేదాంతం రాఘవయ్య.....శాస్త్రి ఆకెళ్లే B.Sc., (HONS) B.L.,
....నర్తకత్వం....
....నర్తక....

పండుగ కథానిక

★ శాంతి వెళ్ళిపో ★

[సప్తసాచి]

పాదా విదా (క్రమవిహిత) ఉంది
 అన్నాను. కాంతిలో స్వేచ్ఛాశాల
 కృష్ణ చేయవలసింది. అంతటితో కడు
 కట్టి, అది అపైను చాలా అలంకార
 లుంటుంది హామీకూడా యిచ్చాను
 అనలే కూడి లోనోయిడైతే సంపా
 దం. అందులో, అంశం ఆరేపెట్టుకు
 న్నాను. పుష్పం చీడయ్యిందంటే యీ
 పరిహాసకరమైనది ఆరిక నీటినిపించి
 అంతి పుష్పావళివారాలేపు. ఎంత
 యీ పుష్పంపులు, పుడింపుతోనే సరి
 పడుతుందికాదు కాంతివూడ సరిగా
 పడుతుందికాదు నిలబడితే ఆడుగుంటేంది.
 ఇన్నాగూ వాయువాలలో కాలిన్
 కేట్లుపట్టుకుంటే గాన కాని యంత ఆరిక
 కూడా కనపడంలేదు.
 "మనం ది, పేయూనాసారే యీ దిపా
 లోకికే నెకరే చేయండి తీరవలసిందే" అని
 నాయువాలలో వినుగైంది కలిలూ
 పాదా కాలి

[illegible]

అప్పుడు ఆ తుదకు మరొక పాపం
రేణుకా యాదావు ముందు, ఏ కళ
సామెతగా కేసి, అదికూడా అనగా
మొదట,"

"తీరా అనేకాను మరీ, ఏం చేశాం.
ఎలాగో సమస్య వారి" అన్నాడు, ఇలా
గూడా లాంగులాదాని గడవమని చేతు
డిలే లాంగులాపల పెనుమర్చుకు.

"హూ, అదికూడా మీరే పెనుమర్చు
కుదామో? ఎవరయ్యా తీర్చుకులనిం
దేగా? అని ఆ అచ్చాన్ని వామది
చేయించింది.

"యూ గోకాల్" మూడు మందిల
అచ్చాన్నే పెరిగి పెడమకావే చేతిలో
దావా? ఇదికూడా యా విమలయ్య
అమెను నిలిపివేయవలసింది.

"తేజవాదేలో" కూర్చుంటుంది మీ
న్నే మేకుదాకాయన అచ్చాగరి చేప్పే
గా, అచ్చంమీరే ప్రాణంకూడా
యచ్చే అయ్య, అయ్యపడింది. ప్రాణం
యచ్చగదానను మూడుమందిల ఒక
చేతులో మిడిలి.

"నవ్వుం, ఏదో గోప్పక సమస్య
నవ్వుకుమిడిగిరించి గోప్పగా చెప్పే
సరికి అదేమొకం.

"ఆరేణుకా గానం అంటుంది కాంతో
అప్పుడు ఏమో అచ్చంనాటి ఇప్పుడు
అప్పుడు ఎలా అచ్చగను? అచ్చంనాటి అచ్చే
అచ్చం నుకు అదా? అన్నాడు లెల
సోపుకుంటుంది. ఒక చిట్టల వచ్చేస్తే,
చిట్టలచిట్టల అచ్చం. ఖచ్చి!

"మహా చిట్టల అంటుంది
అప్పుడు ఏమో అచ్చంనాటి కళకళ
అచ్చంమొదకులే విలల అచ్చంమిడి" అంది
కాంతో, యక యా విమలయ్యది చెప్పే

ఆ ప్రయత్నం గా "మంగారం!"

వామమను లోకపట్టుగా గంం
కేకుడు ఆ పెడమని. చేతలో ఊరిం
చుకూడు, రెండుమూలకన్న ఎప్పుడు
జేతొచ్చే ఎవరు పోలేనుమన్నా
నిచ్చుకుంటుంది!

"ఏంలే ముప్పదూ, మనకి యిదే
వచ్చుగదా అచ్చుకుల! ఏ ప్రాణమిడికి
లెలమిడి విడిచివేసి? అని అచ్చాన్ని
మొకుంపేడి అదేగేడు జగయ్యచేట
వోకే అచ్చామ.

"మంగారంలేదు." "వామింగారం
వచ్చాలో కాదయ్య, నుకూ పుని
అచ్చామ.

"అంతలే, మన మంగారం పాల్చు
వచ్చాలో వాళ్ళ అచ్చ అచ్చా అచ్చ
లాడు." అచ్చాడు కచ్చు గీటుకు.

యక, ఏం చేస్తూ ముప్పలైతేడు లేడు
ఆ అచ్చామ. యక అచ్చే, వాడి నే,
మంగారం పాల్చ అచ్చంనాటిమో
వచ్చగయ్యో మర్రి పాల్చంకట్టి
కేజులా చేస్తేను.

"యూ వచ్చాలోలో ఇంకోకడు
కూడా సాయం అచ్చం, రిచ్చుమిడి
నాగా నీంకా ప్రాణ్ణి చాలయ్యలే
అచ్చం రిచ్చగమిచ్చాడు ఆ ప్రయత్న
లేడు. ఏమిటా అచ్చం నంగ్రాగమ అచ్చం
అచ్చంమంగా అచ్చం ఏం ది కాకు
వేమనా, యక అచ్చచేసి అచ్చంనా లేకు
అచ్చంమిడివా అచ్చం సంతోషించాను.

నిజంగా చేతులే అచ్చంమిడి, ఇలా వాయం
చేదాడని అచ్చాడి మనస్సులా ఓ మను
పాల్చం పోకాను

"వేజవాదేలో" ఈ ముప్పయ్యల
మోచాల జరిగుతున్నాయి ర
వాన్నా, నీమొకుం చుకూడానే వా
నవ్వపేమిచ్చాడు పానగూరి కులాలి
ఒకడు నీకా ముప్పదమంల మం
వెడుకు, గోడ్డుమిడికి పాల్చం
పాడు. వాని పాల్చనకే నీకా
నెంకా వచ్చుమిడి నీకేలే ఆ పో
అచ్చంపాడు. పాల్చం విచ్చేలే అచ్చం
మంగా ఆ పోలేమన కనువులంల
కేటల అచ్చి అచ్చం రాగి వాడి మి
గోడం బోడింగ అచ్చుకుల. ఆ సంతో
షం కేటియచ్చాడు. నీకే అచ్చుకుల
పాల్చంన ఎంకో కొంత యిచ్చ
లాడు. అచ్చికి ఏమిచ్చాడు వచ్చుకు
లాడి నీకేమిచ్చాడు, రిచ్చంకే వోడి
వాడి ముప్పదం. అంతే

"అయితే వాకు దొరికింది...
కావాలంటే వచ్చం పూర్తివచ్చం
వచ్చామ.


"నీలెలే నవ్వి, వానోరా యిచ్చం
రిచ్చంకేటా వచ్చం వచ్చం వచ్చం
అచ్చామ మూర్తి, వచ్చం వచ్చామను
వచ్చామ.


"అంతమే నాడి మాకు అచ్చం
కావాలి. వాకు వచ్చం వచ్చం అచ్చం
వాకే నవ్వుమచ్చం, దొడ వచ్చం
నీం నిజంగా మూర్తియిచ్చికి రిచ్చం
ఏమో మంపిచ్చయ్యలే కేజులే ఎ
నవ్వుమచ్చంకా కేమరిచ్చివో?

మూర్తి యిచ్చిన మూడు వంద
రచ్చంకే, "వచ్చిపూర్తి!"

"వాగ్గర్త. చేమనూ" ఎంకక
టాయ. యిచ్చివచ్చి గానే కేజు
యచ్చం రాగి వాడిరచ్చం సచ్చం

మా హృదయపూర్వక దీపావళి అభినందనలు !





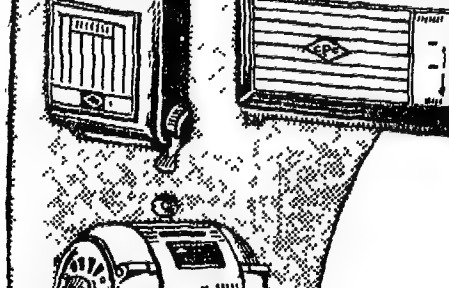
మరియు


- * ఇంటి వామక వంపులు
- * లేతులు
- * వనిముట్ల సాగ రాళ్లు
- * బెంచి సాగరాళ్లు
- * వంపు సెట్లు
- * ఎలెక్ట్రిక్ మోటార్లు
- * లేబరేటరీ ఎక్స్‌ప్లెస్ మెంట్లు
- * షేపింగ్ మెషినులు

మోనో బ్లాక్
పంపు సెట్లు

పి. ఎస్. జి. ఇండస్ట్రియల్ ఇన్ స్టిట్యూటు

పీఠమేడు పి. టి. కోయంబత్తూరు-4, ద ఇండియా.





PROD PREMIER

ప్రిమియర్ ఎలక్ట్రిక్

3 ఫేజ్, 1 నుండి 20 హ.సి.

సింగిల్ ఫేజ్ 1/2, 3/4, & 1

బ్లౌ, ర్ల, డ్రిస్టి, ప్లీ, లు, కూడా

కాటయాభివృద్ధికి ఇత

శ్రుతిచేపున్న ఒక కాటయ

కోయంబత్తూర్

ప్రిమియర్ కార్పొరేషన్ ప్రైవేట్

34, అపనాసిరోడ్, కోయంబత్తూర్

PHONE 2630

GRAMS "PREMIERCO"

అలాగూ పట్టుకుంటే పంపి, మూలం
 క్షమాగి మనకి, పంపిలిచ్చే పరిభాష
 మని ముందుకు పోగను. అప్పు అది
 పరం తిప్పింది కాబట్టి, యింకా పైర్లగా
 పోగిచ్చును గదా.

మూర్తి యింట్లోనే ఉన్నాడు.
 వన్ను చూడగానే,
 "ఏమిటా, కారి కిచ్చేమిటి?"
 అన్నాడు నవ్వుతూ.

మూర్తి యింట్లో యింతే ఉన్నాడు.
 అంటూ పోషాలో పరిశీలన చేశాడు.
 మూర్తి యింట్లోనే కేకట్టాడు.

"ఇదిగో మూడు, మనవాడే కాదు,
 అర్హత పాతాల్లో తీసుకురా" అని
 మూర్తి అలాగే వచ్చి, కాపాపునల
 పులిగించేటి, కానీ నవ్వునాల్గిరి
 చేత, పరిశీలించింది. అదివి విషయవిధి
 యింట్లో వన్ను మునుపటికాదు, అది
 మనో అదియింట్లో, భర్తవారోదామెంకి
 మిడిసిపేడిపోయేదా!

భరపలాపాదాని! భలం చూడాలి
 అూర్తి అయ్యాయి.

"నీకు నీకై వచ్చుకున్నావు
 నీకుకరగాను మనోహరం, ఏమిటా
 సంగతి?" అని అడిగేడు మూర్తి.

మూర్తి అలాగే అలాగని పంపిచేసాడు
 నూర్తికింది, అనియింట్లోని తల

మూర్తికి వేరుకున్నట్లు, అనిలేదా
 మూర్తి నన్ను పాగి నెంక దాని
 పోషాలో, కాకుండా పంపిచేసి
 పోషాలోకి అగమలేమి. అయితే
 కోసంవచ్చిన వాడేకాదు ఈనూర్తి
 గానంపాగాని, పంపిచేదా!

మూర్తి! కాముఖం! మూడు
 "ఏదో, ముఖం అలా కేటేసి! దిం
 ఖోజుకాని! అయితే లేదేనా? ఇ
 నూర్తి, యింట్లోగల అన్నాయి
 రోజు ఎవరూచూసేంబుంది. ము
 డవ్వు లేకున్నా పోలేదే అని. అల
 మెనే, "అ మూర్తిగాడు యింట్లో
 కేటేసి!" అనుకుంటుంది పం
 పిలేక, పరివారంలో కిచ్చుకుం
 దాచారి. లేదేనీ ఉదా?" అన్నా
 మూర్తి అపార్థయతకు కాపాపునల
 ప్రదింపించాడు. కేవలమీ కేక
 "మూర్తి, యింట్లో వన్ను..." మ
 చాడేను.

"నీకు నీకై వచ్చుకున్నావు
 నీకుకరగాను మనోహరం, ఏమిటా
 సంగతి?" అని అడిగేడు మూర్తి.

మూర్తి అలాగే అలాగని పంపిచేసాడు
 నూర్తికింది, అనియింట్లోని తల

(14 వ పేజీ చూడుము)

4498/OSR

దీపావళి అభినందనలు

PLATO

మహాతేషన్ ఆ స్టైల్స్ వంటకీర్తి
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, బొంబాయి.

సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:
రిజిస్టర్డ్ ట్రాడింగ్ నెట్ ట్రాడ్, సి. ఓ. బాన్సు నెం: 2421, బొంబాయి 2

anilpi M. P. 24

* చెప్పుకోతగ్గవస్తువులు

ఎన్నిక

న్యూ పర్రాక్

పాస్టరు

తెల్లవి, రంగువి, చాకలివి

- * పూటిగడ్డప ఉదా
- * సిల్వర్ ఉదా
- * దిసర్డ్ * మధుభంజ్
- * పంజలివ

ప్రెస్ మరియు సూపర్ మార్కెట్లలో రకమేరకు

Look for

'SANFORIZED'
on the label

డి న్యూ పర్రాక్ స్పిన్సింగ్ అండ్ మేన్యూఫేక్చరింగ్ కం. లి.
నాడియాద్

8874-7494-7494

కానా, నీవాశివబ్రహ్మం
మృత్యుకే, రిహానుమంతరాపు
కెమెరాల్స్రవోగోరే, సమంతానుమర్తి
అన్య, కె.వెంకటేశ్వరరాపు
నూడియోబీనస్.

ప్రేమ
 భావన
 శ్రద్ధ

బాణాసుర

(ఉష్ణాపరిణయం)

దర్శకత్వం
దేవి నాగభూషణం
అస్టంధియా ఫిలింస్ కంపెనీ
విడుదల.

జం తప్పనాడే అంటారు. పైగా, అన్నాను నవ్వుతూ.

కొడు మచ్చలా కదలి పోయెను. పెరువు తీగెలా
వమకి పోయెను. ప్రళయ జ్వలనం కాంతి వందెను.
నిలకాకంబన రాసుడెగనెను దవకమేమము
క్రొవీ వచ్చుచు!

ప్రాంగణంబులా ముగ్ధం గోటులా, నాంకుం అట్టలా
దారికం పాటలు, వంతుగం నీలులా వరివచ్చెను
వంతుగదనం, మంతుపెండ్లలో కల్ప సాక్షి కచ్చెను
కప్పిచే కృషివలెనీ విరామనయక
వంకోవ వమయం.

అ కృషిక డీక్షి లక్ష్యం, అ బెహునిక హృదయం, లేనది
కుటంకం — అరువం, చవంక వంక నేలంబన,
మంకం మోదం పిండివ లేనది లోకం.

సంతోష సమయం!

నెడూ, నిప్పువలెనే హిండుస్తాన్ రీవర్ ఆకృతం శ్రేష్ఠ
కావలెనుగదా! అంతే, కాంతి, అవధానికీ అవకలిస్తోంది...
రేపులేదేమీ మీరేగి తవవప్రవాహాలతో వెలిగి
అవధాని! మేమి గొడవ ఆకృతంలో, గొడవ గొడవ
అవధాని! కదా! అలాగే వలెనా... ..


నెడూ, రేపు...
హిందుస్తాన్ రీవర్ గృహములకు నేన చేయుచున్నది

నెడూ, నిప్పువలెనే హిండుస్తాన్ రీవర్ ఆకృతం శ్రేష్ఠ
కావలెనుగదా! అంతే, కాంతి, అవధానికీ అవకలిస్తోంది...
రేపులేదేమీ మీరేగి తవవప్రవాహాలతో వెలిగి
అవధాని! మేమి గొడవ ఆకృతంలో, గొడవ గొడవ
అవధాని! కదా! అలాగే వలెనా... ..

రాత్రి కోపంబుడ నేను నెడూ
చూడలేను. ఉదయాని! వాతావరణం
కొంచెం అనుభవంగా ఉండవలెను.
కాంతి నెడూ చూడవలెను వెలిగింది.
చూపుతుంటే బాగానే కనిపించింది.
అయినా, అప్పుడూ, అ నా బాటలు
మనకు తెలిస్తేగా? ఎందుకే నా మంచి
దని వీరభద్రం కొట్టికీ బయలు దేశంను,
నెడూ తీసుకుని ఉదయాన్నే వచ్చి
లేమని అడిగెను. కారణం ఉండదుగా?
నెడూ మానెనీ, గొలుసు చెయ్య
మన్నాను. రేరాత్రి, మేలిగా మాటలు
క్రొవీలో నెడూ తీగె చూపించి,
“ఏమిటా చెప్పండింటావు, వీర
భద్రం?” అని అడిగెను. అరిచి
నెడూను రిచగా పోనా కనీ, నెడూ
వెలిగెను. వాడుండే జాగ్రత్తయింది.
“నీల్లు కవరిగండి, పంతులుగాలు.
కాని కంపెనీ మంచిచే, పది, పదిహేను
నెయ్యిచ్చురేండి” అన్నాడు వస్తువు
రిగిస్తేమన్నా.
నాకు తలరిగి పోయింది. “వస్తా
నోయ్” అంటూ కోరుకున్న పదాను.
ఎలావచ్చానో నాకీ అర్థంకాలేదు మరి
ఒకటా రేడా! మామవందల మామ
యలు!! పచ్చిపానం!!!
నమ్మడం అనుకున్నానా, “మాడు
వందలూ రిగలేనా, పాడుమోమా!”
అని అరిచాను నా కళ్ళు తెరిచింది
కోపంతో,
అ రిచ్చర, రచ్చర ఎంతెనా జరిగింది.
నాకేలు, కాంతి విడుపు, అ రిచ్చర
మిగిలాయి. అలాంటి ఇద్దరమూ పనే,
నాభి రిచ్చరగా, అచ్చర వస్తు
మా, బానిస రిచ్చర యిద్దా మను
అన్నాను. కాని, ఏమని యిచ్చడం
మంచిచెప్పే మంకం మామవందల తీసు
కోవడం రిచ్చరకే అంటారు. నెడూ, అన్నాను వస్తుకొనా,

ఉదయం పడయింది. అందరూ
ప్రయాణం తొందరలో ఉన్నాం.
ఇంకాగా మామంబ్రాహ్మణులను
ఒక యిమ్మానుసార్లు ఇచ్చి, రిచ్చర
సంతోషం చెయ్యమనీ చెప్పిపోయెను.
ఎచ్చిన వాడే. పంపి వారిచేయ మానే
అరిచిగా నురుగు రావడం లేదు ఎవరో.
అరిచిలో విచ్చి చూచాను. అందులో
ఒక సన్న చాలాన నెడూ, ఒక ఉరి
ఉన్నాయి.
“అరిచ్చి, మా అవధాని మా అవధాని
మన్ను జరిగి కలగా నేనీలలో,
విచ్చి ఇచ్చ కలగిన వస్తువును
బయలుగా, అలాంటిచే మరో వస్తువు
వారపాటును ఇచ్చడం జరిగింది. అప్పు
వస్తువు ఇందుకో పంపించాను. మా
వస్తువు పంపించే నీ, యీ రిచ్చర
ఎచ్చిన వస్తువు పంపించానని. వారపాటును
తీసుకుపోయెను.”
రిచ్చర సంతోషమంది. నా అవధాని
అంతలేను వెంటనే కాంతిను నీలిది,
నెడూ నెడూ. అ మన సంతోషం లో
నుభవిస్తోంది. “మాకారా, అన్నా
యంగా అడిగి మామనున్నా అంది
ఒకటా రేడా! మామవందల మామ
యలు!! పచ్చిపానం!!!
నమ్మడం అనుకున్నానా, “మాడు
వందలూ రిగలేనా, పాడుమోమా!”
అని అరిచాను నా కళ్ళు తెరిచింది
కోపంతో,
అ రిచ్చర, రచ్చర ఎంతెనా జరిగింది.
నాకేలు, కాంతి విడుపు, అ రిచ్చర
మిగిలాయి. అలాంటి ఇద్దరమూ పనే,
నాభి రిచ్చరగా, అచ్చర వస్తు
మా, బానిస రిచ్చర యిద్దా మను
అన్నాను. కాని, ఏమని యిచ్చడం
మంచిచెప్పే మంకం మామవందల తీసు
కోవడం రిచ్చరకే అంటారు. నెడూ, అన్నాను వస్తుకొనా,

PR 10-X/17 TEL


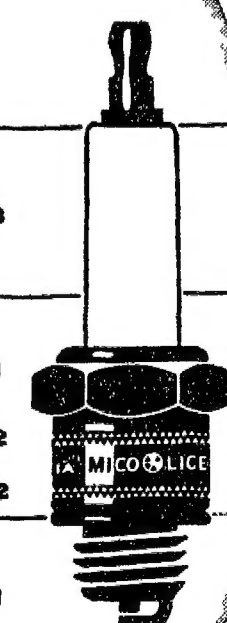
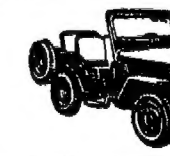

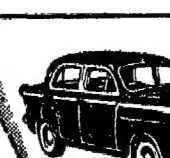


మీ కారుకు కార్వలసినది

MICO

మైకో స్పార్క్ ప్లగ్

సరియైన హిట్ విలువగలది

మీ కారు	మైకో స్పార్క్ ప్లగ్	
 <p>పెరుట్ 1948—1980 అన్ని మోడల్లు</p>	<p>H-W 175 T1</p>	
 <p>జీప్ కార్, యుటిలిటీ వేహిక్ల</p>	<p>H-W 145 T3</p>	
 <p>హిందూస్థాన్ జెడ్, లాండ్ మాస్టర్ గ్రానీటోర్, అంబానెడర్ (నెట్ వాల్చర్ అంబానెడర్) అంబానెడర్ (టెన్-హెడ్ వాల్చర్ అంబానెడర్) 1959 లగాయిడ్</p>	<p>H-W 145 T1 H-W 145 T2 H-W 175 T2</p>	
 <p>స్కాండ్నావ్ వెక్టర్ 1949 - 1959 8, 10, 12, 14 మోడల్ 19</p>	<p>H-W 145 T1 H-W 145 T2 H-W 145 T2</p>	

**అన్ని చేతలు, రకములు కార్లకు
సరియైన మైకో స్పార్క్ ప్లగ్ గలది**

టెక్నాలజీ రేజ్ గేరేజీలో మార్చుకోండి :

మోటార్ ఇంజనీరింగ్ కో., లిమిటెడ్, బెంగళూరు
అమ్మకపు గృహములు 11, కీల్స్ రోడ్, బొంబాయి-2 77-0 పాల్క-స్ట్రీట్, కలకత్తా-18
1/151 మోటార్ రోడ్, మద్రాస్-2

5 వ వారం

ఏటేటా ఇంటింటా దీపావళి ఏండుగే ఎండుకని ?

అర్చిరాజ్ వారి

దీపావళి

(నరకాసుర కథ)

చిత్రం లో కుటుంబ సమేతంగా చూచి ఆనందించండి

పూర్ణా లక్ష్మి

దర్శకత్వం: యస్. రజనీకాంత్ BA నిర్మాత కె. గోపాలరావు

FLOODLIGHT

త్వరతో వస్తూంది!

అగ్రశ్రేణి కళాకారులతో... కనులపండుగగా, హృదయాలను తయారవుతున్న కమనీయ చిత్రం

లలిత కళానికేతన్ సమర్పణ

భక్త జయదేవ

రచన: సింగతం కళ: ధారా

సినిమీడ్రాల: రాజేంద్రరావు + గోఖలే + వెంకటే

నర్తకత్వం: పద్మశ్రీనివాస నిర్మాతలు: పి.వి.రామారావు * రామకృష్ణ * కె.నారాయణరావు, జి.సిరంధామరెడ్డి

అంధ్రప్రదేశ్: విజయ విక్టర్స్ విజయవాడ, వైమార్: కారదా మూవీస్, బెంగళూరు.

FLOODLIGHT

త్వరతో

ఆంధ్ర మహాజనులకు వివేక దీపావళి కుబ్జాకాంక్షలతో

తారాగణం

నాగేశ్వరరావు సావిత్రి రేలంగి గుమ్మడి నాగయ్య రసాకారెడ్డి కుటుంబరావు అల్లురామలింగయ్య కన్యంబు ఎం.ఎస్.రాజు ఎం.సరోజా సునీతరాని (నందరిపైకీ)

ప్రగతి ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ సమర్పించు

మామబాబు

దర్శకుడు: టి.ప్రకాశరావు నిర్మాత: డి.వి.ఎస్.రాజు

మాటలు: పాటలు: సీమద్రిత జానియర్. సంగీతం: టి.చలపతిరావు

FLOODLIGHT